
Проф. ретушь бьюти портрета для начинающих

От @melan_cholia_photography

Полезные горячие клавиши для Photoshop

Windows / Mac

Отменить последнее действие — Ctrl + Z / Cmd + Z

Просмотреть изображение в масштабе 100% — Ctrl + Alt + 0 / Cmd + Alt + 0

Увеличить изображение (приблизить) — Ctrl + «+» / Cmd + «+»

Уменьшить изображение (отдалить) — Ctrl + «-» / Cmd + «-»

Настроить изображения под масштаб экрана — Ctrl + 0 / Cmd + 0

Создать копию слоя — Ctrl + J / Cmd + J

Сохранить изменения - Ctrl + S / Cmd + S

Сгруппировать слои — Ctrl + G / Cmd + G

Объединить все видимые слои — Ctrl + Shift + Alt + E / Cmd + Shift + Option + E

Убрать выделение — Ctrl + D / Cmd + D

Инvertировать изображение (отразить зеркально) — Shift + Ctrl + I / Shift + Cmd + I

Инvertировать маску - Ctrl + I / Cmd + I

Уменьшить размер кисти — «[»

Увеличить размер кисти — «]»



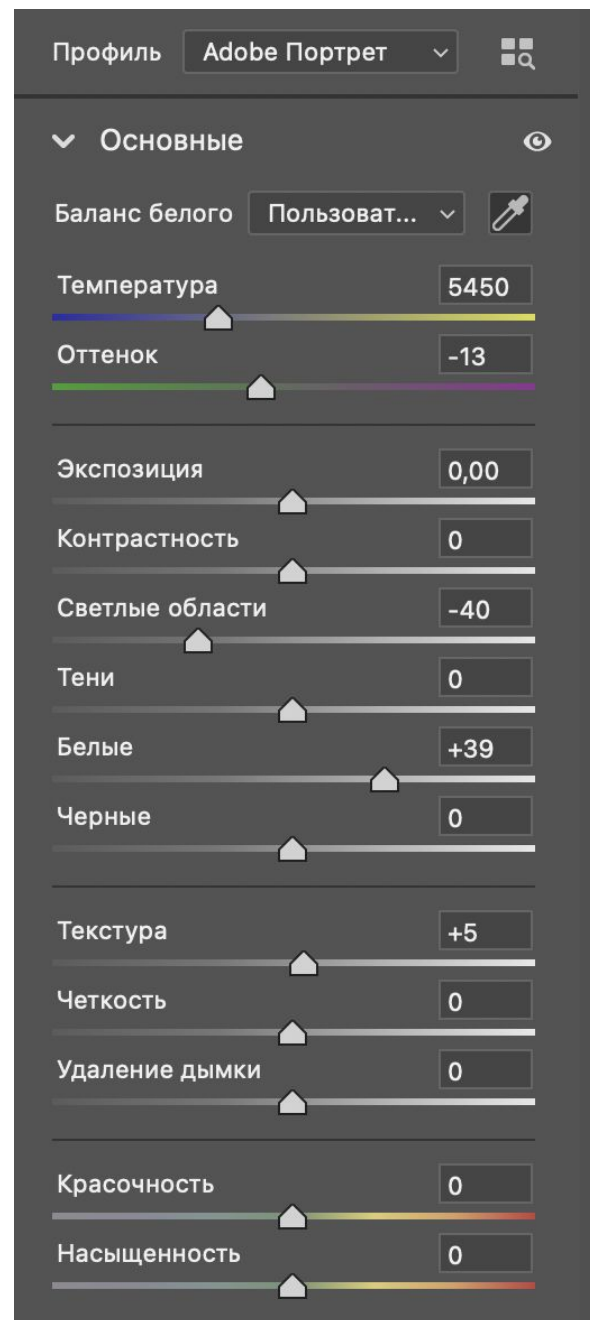
Открыть фото в Фотошоп

- *Файл - открыть фото* - выбираем файл.
- Правой мышкой нажать на фото - *Открыть с* - выбираем *Photoshop*.
- Если фото в формате RAW, то оно сразу откроется в Camera Raw, если фото другого формата, то оно откроется в Фотошопе.

Место для Ваших заметок

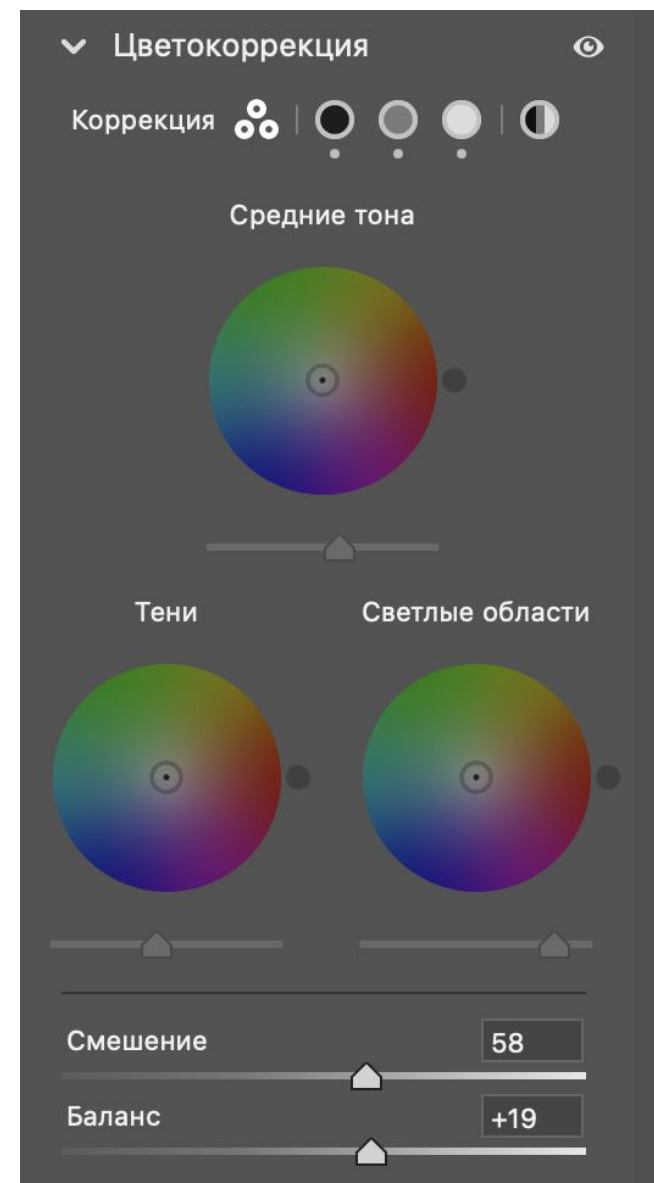
1.1 Коррекции файла в Camera Raw - основные

- Меняем профиль на Adobe Портрет
- *Баланс белого* приближенно к натуральному цвету кожи (пипетка!).
- Создаём объём: *Светлые* в минус, *Белые* на такой же показатель в плюс. Можно увести *Тени* немного в минус (но не обязательно).
- *Текстуру* уводим в плюс аккуратно (+5 до макс +10).
- Можно *Красочность* +5-10, а *Насыщенность* -5.



1.2 Подготовка файла в Camera Raw - цветокоррекция

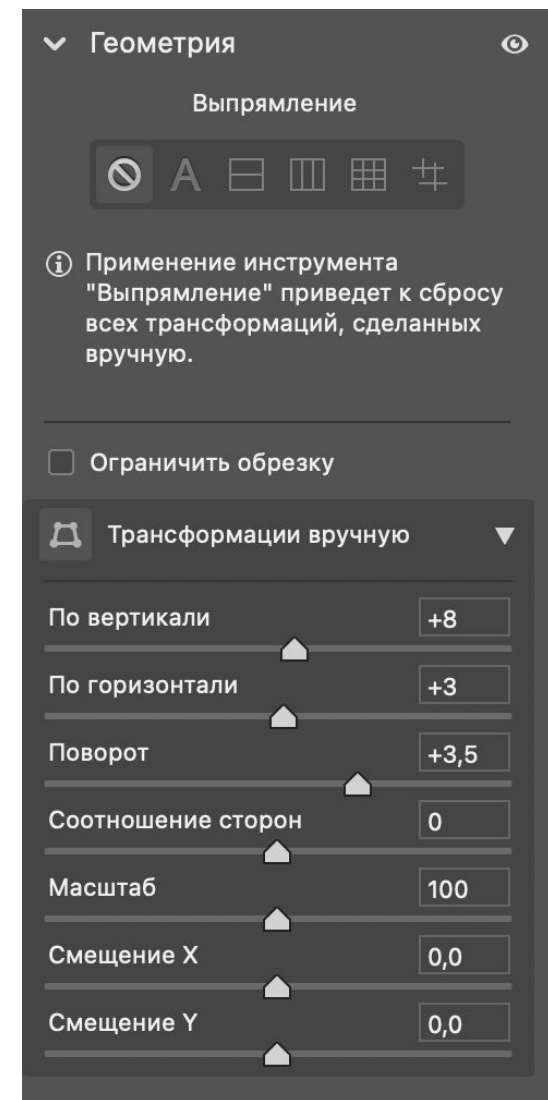
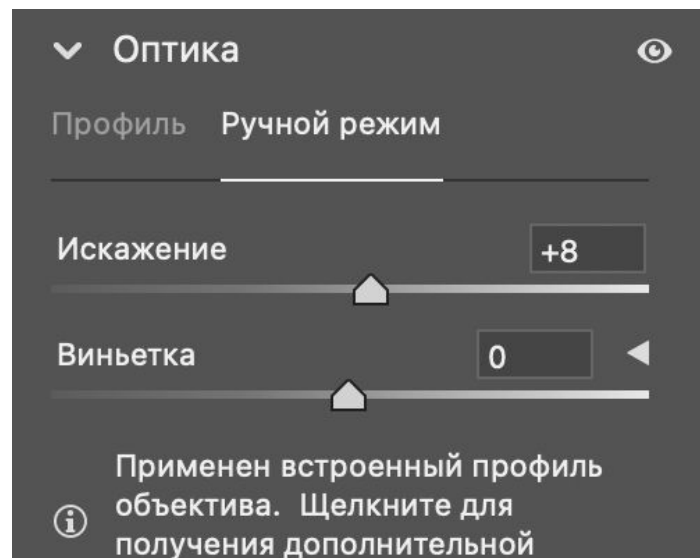
- *Средние тона* немного в плюс или минус.
- *Светлые области* по вкусу в плюс, но не на максимум!
- *Тени* совсем немного в минус.
- Смещение и баланс можно немного в плюс увести (опционально).





1.3 Подготовка файла в Camera Raw - геометрия

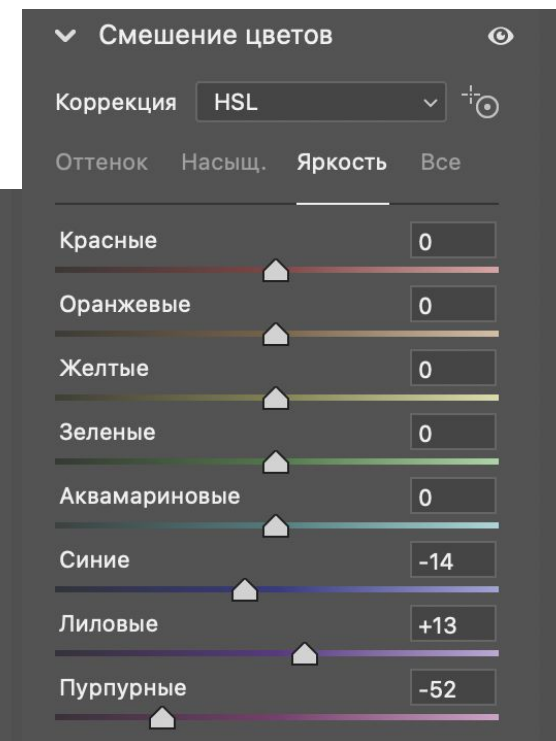
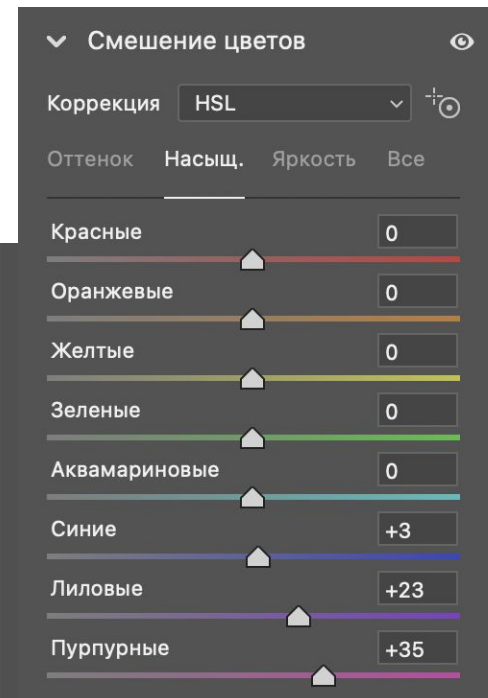
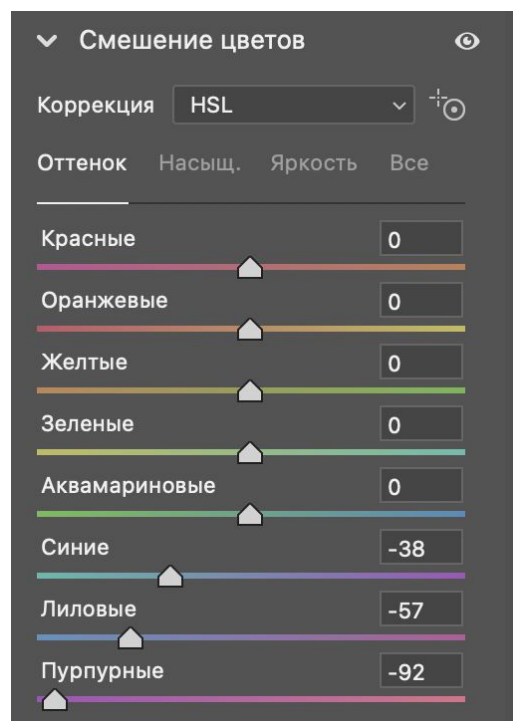
- *Оптика* и *Геометрия* по вкусу, чтобы сделать пропорции лица более привлекательными.





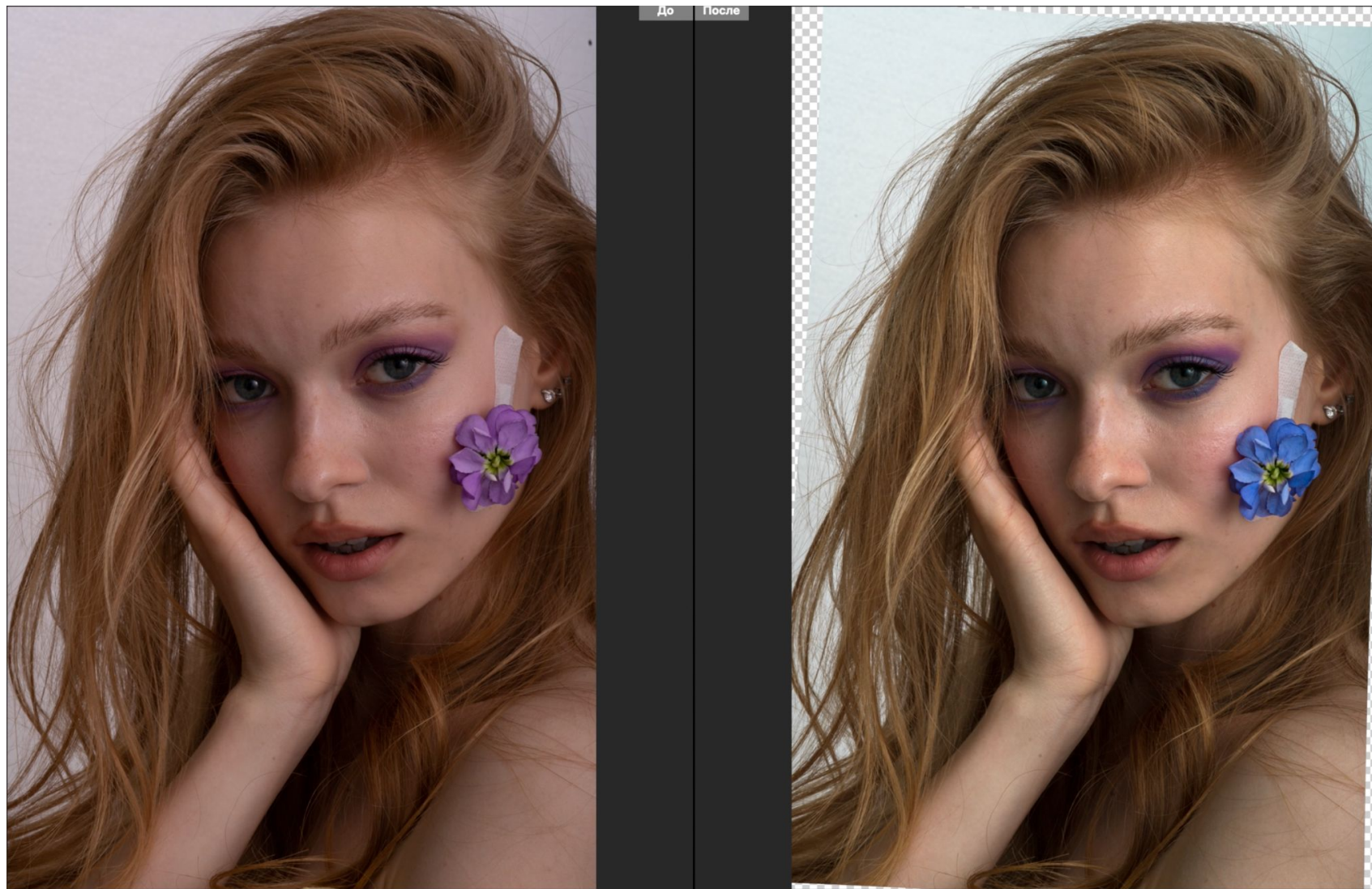
1.4 Подготовка файла в Camera Raw - смещение цветов

- Ищем цвет элемента, который хочется поменять. В нашем случае цветок на щеке и тени.



Место для Ваших заметок

Результат после Camera Raw





Сохраняем файл в формате Фотошоп.

- *Файл - Сохранить как* - выбираем формат больших документов и ОК
(окончание у файла будет .psb или .psd)

ДЗ номер 1



Для нашего фото делаем слайд до и после проявки и пластики, чтобы лучше увидеть результат.

Презентацию можно сделать в гугл или яндекс презентаций и выслать мне ссылку.

Место для Ваших заметок

3. Урок

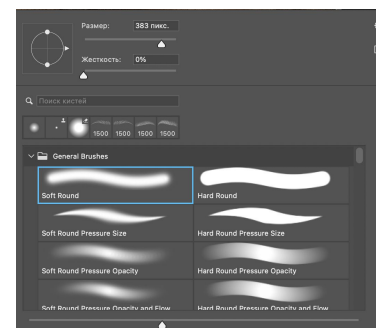
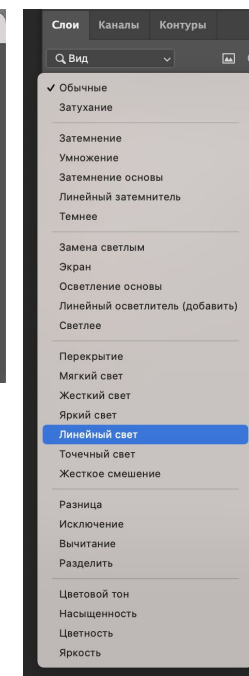
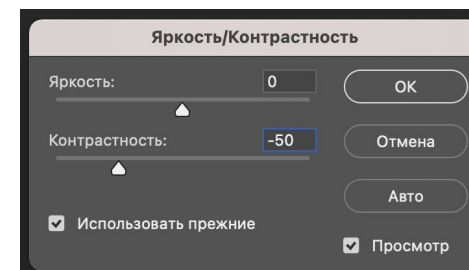
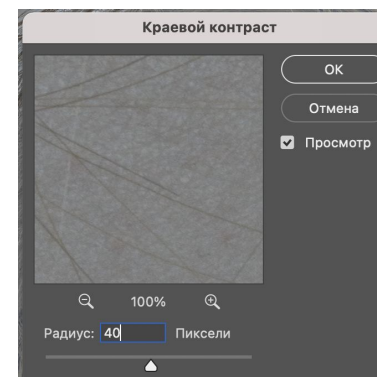
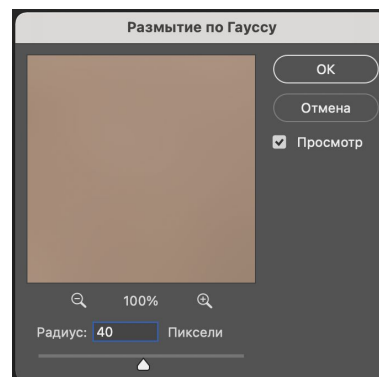
Ретушь кожи методом частотное разложение

Место для Ваших заметок



2.1 Частотка 1 на большом радиусе

- Делаем две копии слоя (нижний слой называем ЦВЕТ, верхний слой ТЕКСТУРА).
- Выключаем верхний слой и нажимаем на слой ЦВЕТ.
- Идём в ФИЛЬТР, РАЗМЫТИЕ и РАЗМЫТИЕ ПО ГАУССУ, ставим **радиус 40**.
- Включаем слой с текстурой и нажимаем на этот слой.
- Идём в ФИЛЬТР, ДРУГОЕ и КРАЕВОЙ КОНТРАСТ. Ставим тот же радиус, что и Выше (в нашем случае 40). Меняем режим наложения на “Линейный Свет”. Идём в ИЗОБРАЖЕНИЕ, КОРРЕКЦИИ, ЯРКОСТЬ и КОНТРАСТНОСТЬ: ставим галочку и контрастность на -50.
- Выделяем оба слоя и создаём папку Command (Ctrl)+G.
- Выключаем слой текстура. Выбираем слой ЦВЕТ и добавляем новый, пустой слой. Нажимаем на пустой слой.
- Берём микс кисть (влажность 80%, заполн. 75%, смеш. 90%, нажим 10%) и на пустом слое **выравниваем БОЛЬШИЕ пятна и переход** между отдельными зонами.

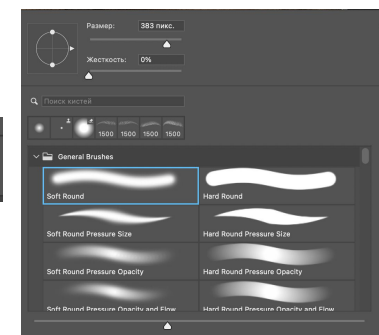
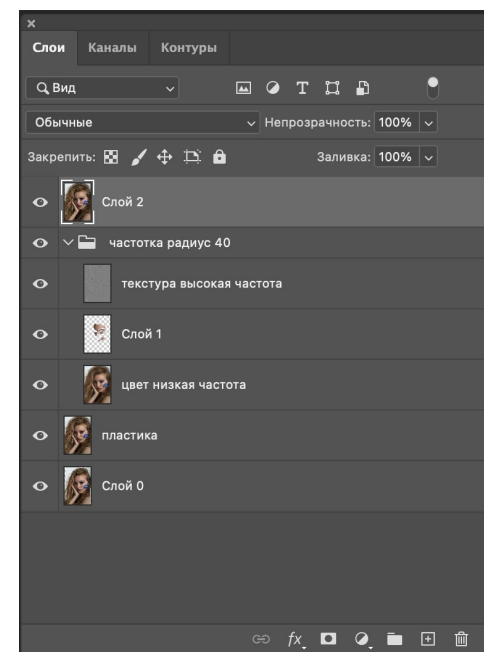


Место для Ваших заметок



2.1 Частотка 2 на среднем радиусе

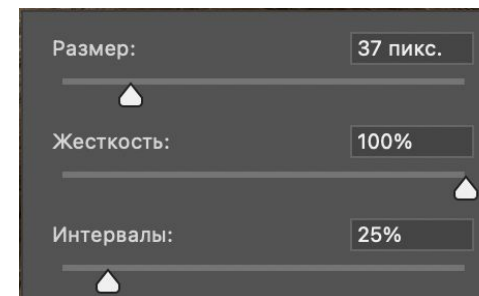
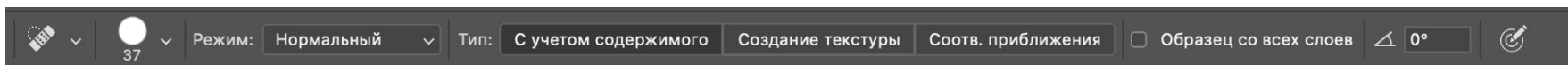
- Сводим все видимые слои на новый: command (Ctrl) + Option(Alt) + Shift + E
- Делаем копию слоя (нижний слой называем ЦВЕТ, верхний слой ТЕКСТУРА).
- Выключаем верхний слой и нажимаем на слой ЦВЕТ.
- Идём в ФИЛЬТР, РАЗМЫТИЕ и РАЗМЫТИЕ ПО ГАУССУ, ставим **радиус 25**.
- Включаем слой с текстурой и нажимаем на этот слой.
- Идём в ФИЛЬТР, ДРУГОЕ и КРАЕВОЙ КОНТРАСТ. Ставим тот же радиус, что и Выше (в нашем случае **25**). Меняем режим наложения на “Линейный Свет”. Идём в ИЗОБРАЖЕНИЕ, КОРРЕКЦИИ, ЯРКОСТЬ и КОНТРАСТНОСТЬ: ставим галочку и контрастность на -50.
- Выделяем оба слоя и создаём папку Command (Ctrl)+G.
- Выключаем слой texture. Выбираем слой ЦВЕТ и добавляем новый, пустой слой. Нажимаем на пустой слой.
- Берём микс кисть (влажность 80%, заполн. 75%, смеш. 90%, нажим 10%) и на пустом слое **выравниваем СРЕДНИЕ пятна и переход** между отдельными зонами.





2.1 Частотка 3 на маленьком радиусе

- Сводим все видимые слои на новый: command (Ctrl) + Option(Alt) + Shift + E
- Делаем копию слоя (нижний слой называем ЦВЕТ, верхний слой ТЕКСТУРА).
- Выключаем верхний слой и нажимаем на слой ЦВЕТ.
- Идём в ФИЛЬТР, РАЗМЫТИЕ и РАЗМЫТИЕ ПО ГАУССУ, ставим **радиус 12**.
- Включаем слой с текстурой и нажимаем на этот слой.
- Идём в ФИЛЬТР, ДРУГОЕ и КРАЕВОЙ КОНТРАСТ. Ставим тот же радиус, что и Выше (в нашем случае **12**). Меняем режим наложения на “Линейный Свет”. Идём в ИЗОБРАЖЕНИЕ, КОРРЕКЦИИ, ЯРКОСТЬ и КОНТРАСТНОСТЬ: ставим галочку и контрастность на -50.
- Выделяем оба слоя и создаём папку Command (Ctrl)+G.
- Выключаем слой texture. Выбираем слой ЦВЕТ и добавляем новый, пустой слой. Нажимаем на пустой слой.
- Берём микс кисть (влажность 80%, заполн. 75%, смеш. 90%, нажим 10%) и на пустом слое **выравниваем МАЛЕНЬКОЙ КИСТОЧКОЙ МАЛЕНЬКИЕ пятна и более большой кисточкой переход между отдельными зонами.**
- **Берём точечную, восстанавливающую кисть и ей чистим волоски и пятна на слое с текстурой.**



Место для Ваших заметок

ДЗ номер 2



Для нашего фото делаем слайд до ретуши кожи (фото 2 урока) и результат сегодняшнего урока, чтобы лучше видеть результат. Желательно продолжить презентацию с первого урока, чтобы Вы видели Ваш прогресс в обучении :)

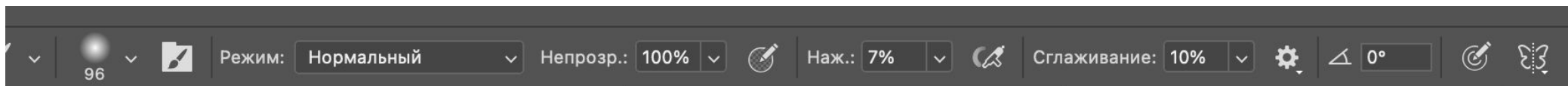
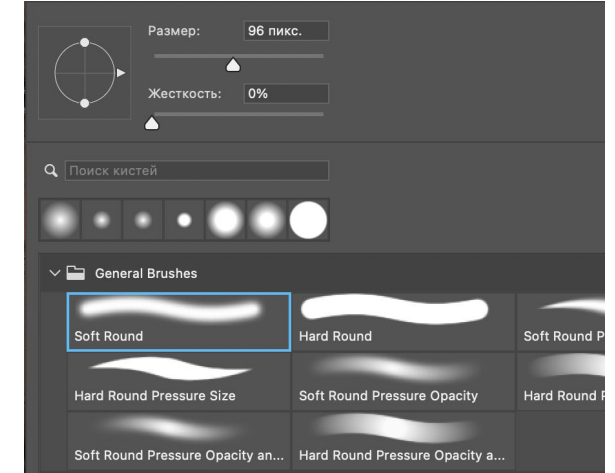
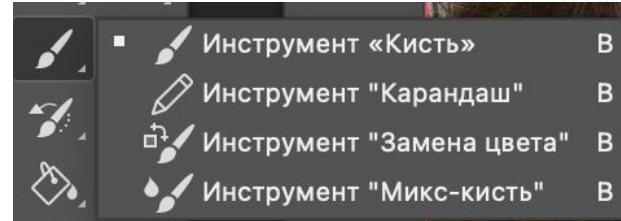
4. Урок

Ретушь бровей, теней, губ, стрелок и ногтей

Место для Ваших заметок

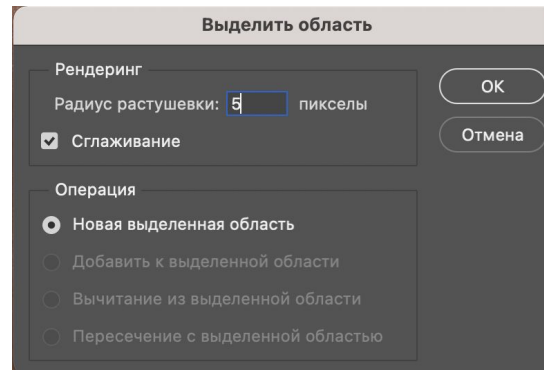
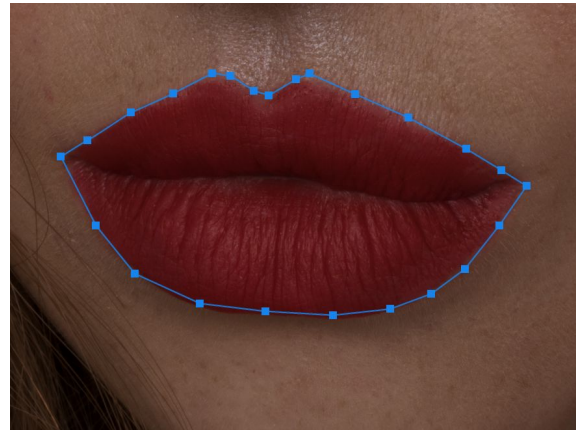
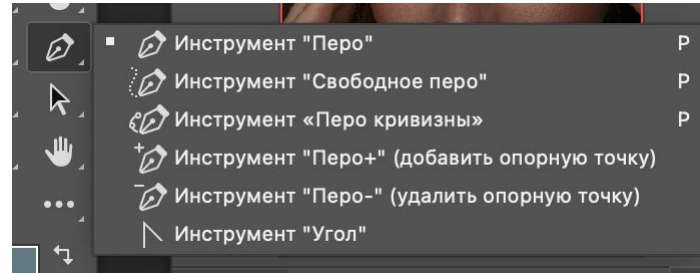
4.1 Коррекция бровей и теней

- На последнем частотном разложении, на новом пустом слое выравниваем микс-кистью брови и тени.
- На слое с текстурой чистим брови и тени.
- Можно на пустом слое нарисовать новый цвет теней инструментом кисть.



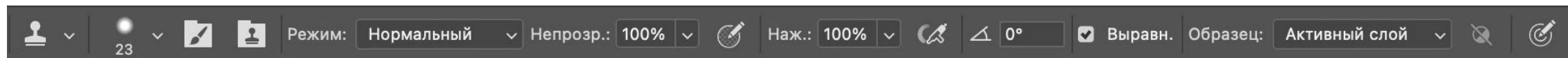
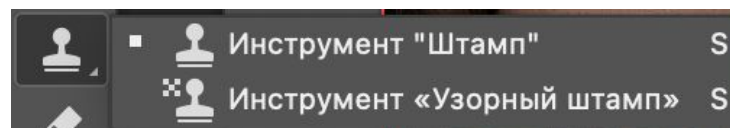
4.2 Коррекция губ

- Губы нюд можно выровнять микс-кистью на последнем, частотном разложении.
- Для красных губ: 1) создаём желаемый контур губ с помощью инструмента *Перо*, 2) нажимаем на “выделение” и ставим радиус 5, 3) микс-кистью выравниваем контур и сами губы, 4) нажимаем `Cmd+Shift+I/Ctrl+Shift+I` и прорабатываем контур губ с внешней стороны губ где кожа и 5) `Cmd+D/Ctrl+D` чтобы убрать контур.
- Дорабатываем губы на слое с текстурой.



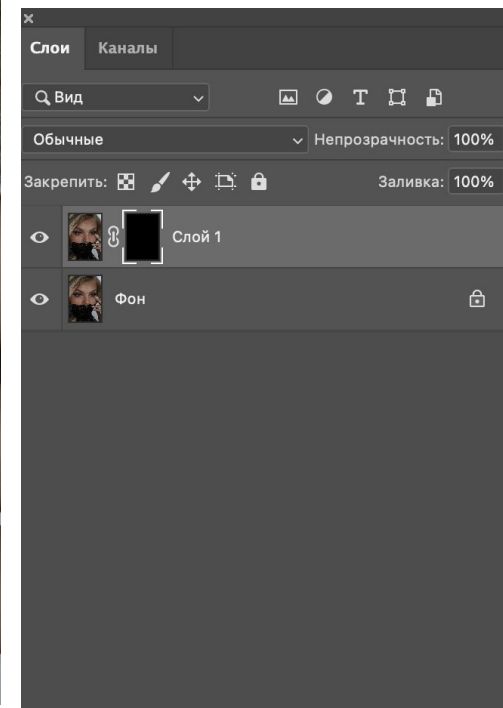
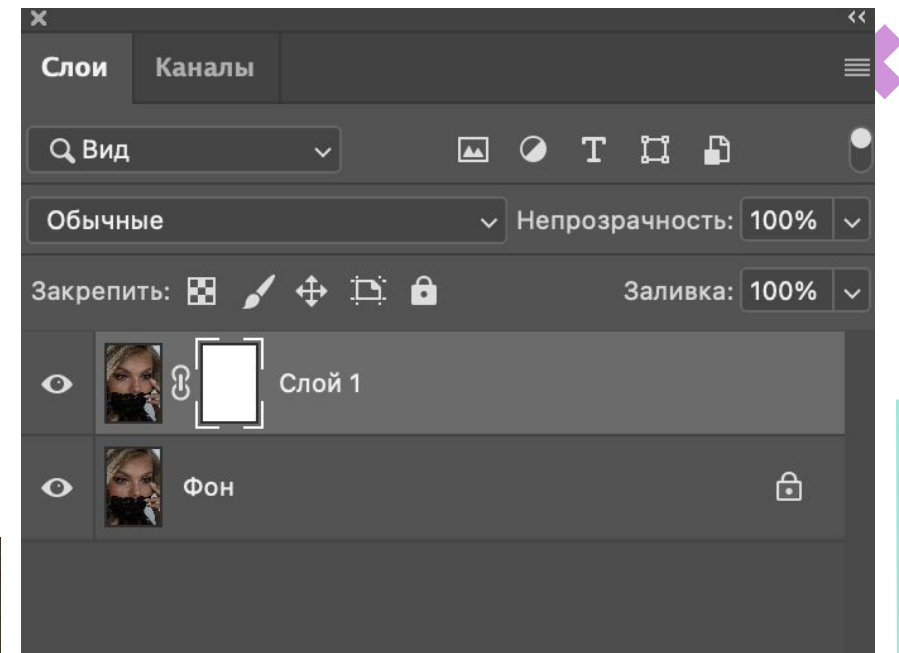
4.3 Коррекция стрелок

- Стрелки: 1) создаём желаемый контур стрелок с помощью инструмента *Перо*, 2) нажимаем на “выделение” и ставим радиус 5, 3) микс-кистью выравниваем стрелку или рисуем кисточкой выбрав цвет, 4) нажимаем Cmd+Shift+I/Ctrl+Shift+I и прорабатываем стрелку с внешней стороны и 5) Cmd+D/Ctrl+D чтобы убрать контур.
- Дорабатываем стрелки на слое с текстурой инструментом “штамп”, особенно если нужно заполнить пустые участки.



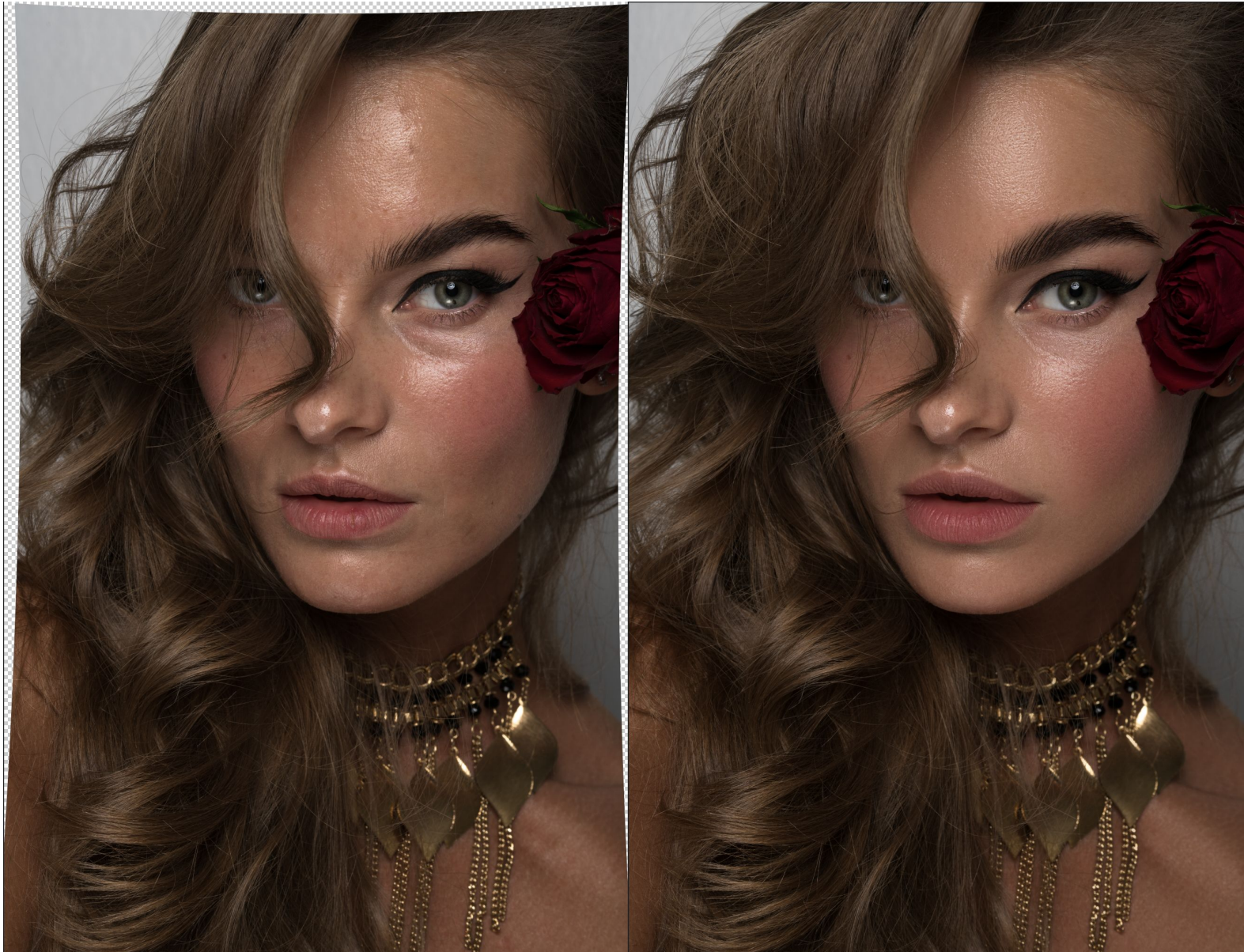
4.4 Коррекция ногтей

- В пластике вытягиваем ногти на те участки, которые хотим заполнить.
- Ставим на слой с пластикой маску.
Инвертируем маску в чёрный цвет
Cmd+I/Ctrl+I.
- **Белой** кистью (непрозр. 100% нажим 40%) прорисовываем те участки, которые хотим заполнить.



Место для Ваших заметок

ДЗ номер 3



Для нашего фото делаем слайд до ретуши кожи (фото 2 урока) и результат сегодняшнего урока, чтобы лучше видеть результат. Желательно продолжить презентацию с первого урока, чтобы Вы видели Ваш прогресс в обучении :)

ДЗ номер 3



Для нашего фото делаем слайд до ретуши кожи (фото 2 урока) и результат сегодняшнего урока, чтобы лучше видеть результат. Желательно продолжить презентацию с первого урока, чтобы Вы видели Ваш прогресс в обучении :)

ДЗ номер 3



Для нашего фото делаем слайд до ретуши кожи (фото 2 урока) и результат сегодняшнего урока, чтобы лучше видеть результат. Желательно продолжить презентацию с первого урока, чтобы Вы видели Ваш прогресс в обучении :)

5. Урок

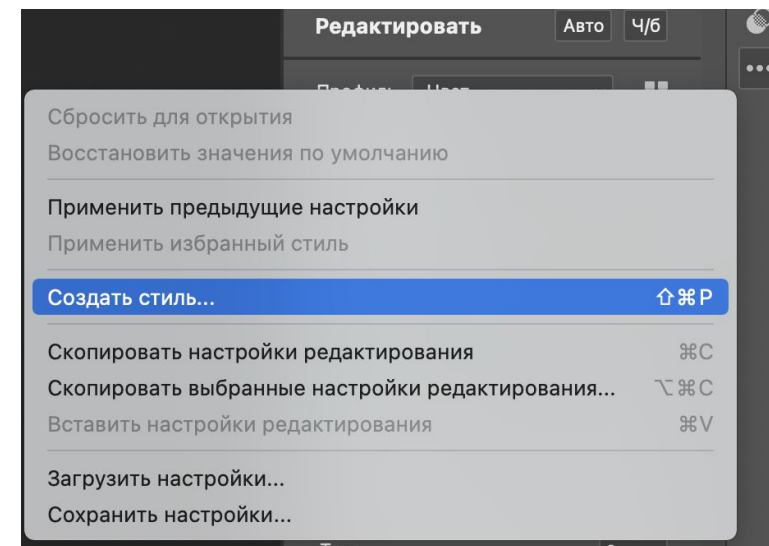
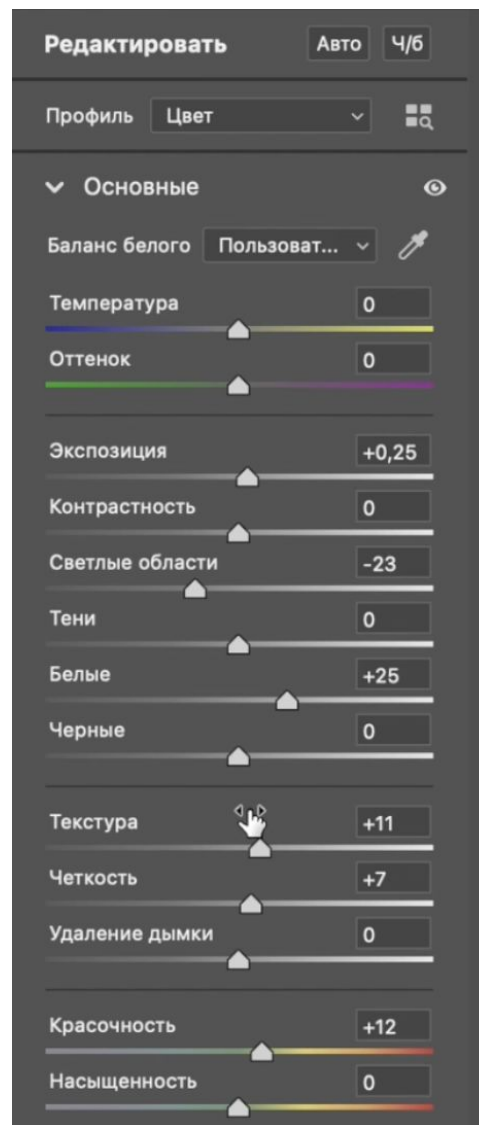
Объемы и контрасты

Место для Ваших заметок



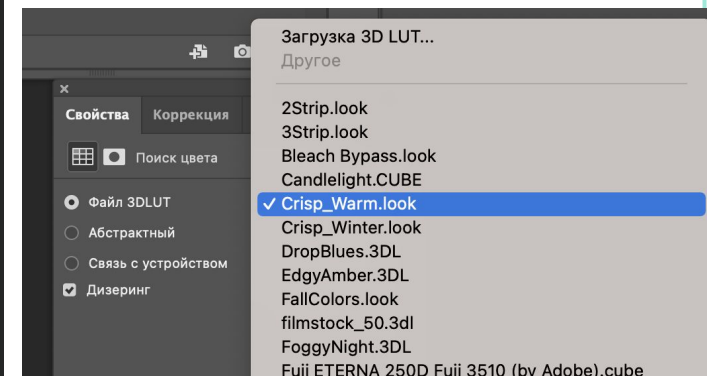
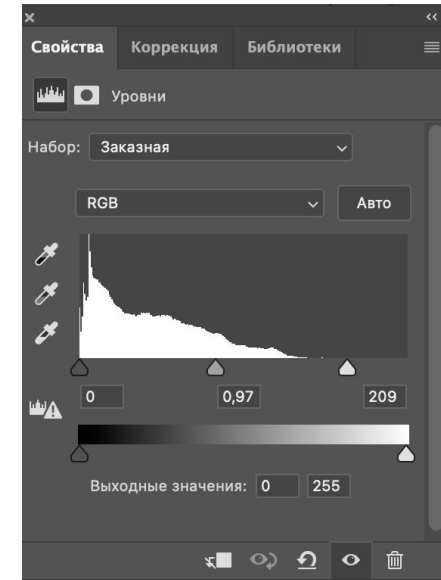
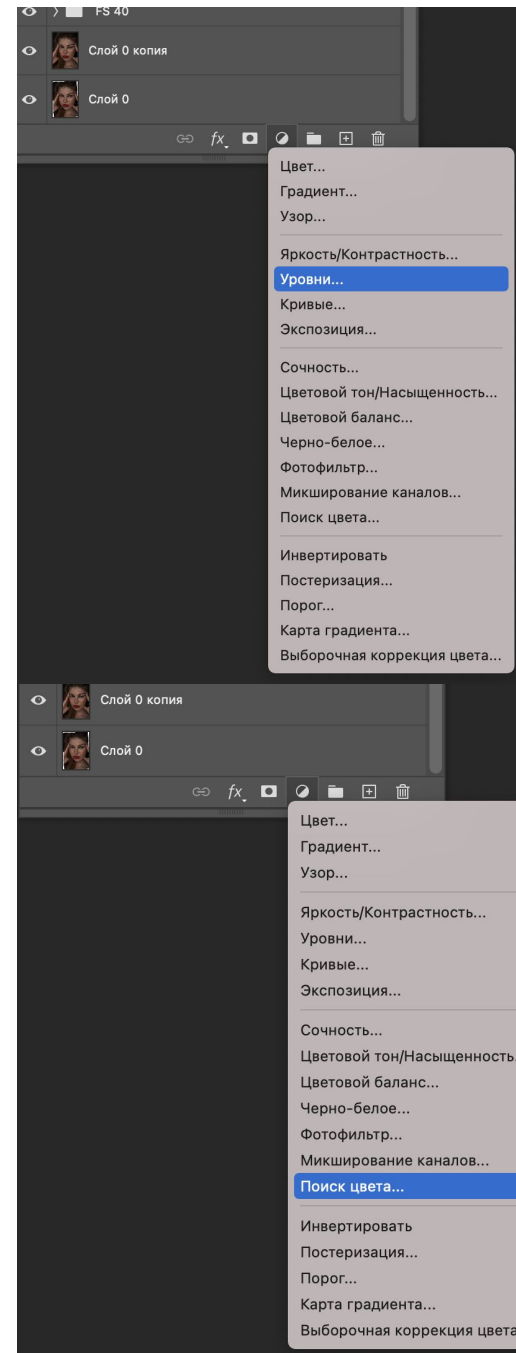
5.1 Коррекции в Camera Raw

- Сводим все слои на новый
Cmd+Opt+Shift+E/Ctrl+Alt+Shift+E
- Идём в Фильтр-Фильтр Camera Raw
- Крутим настройки как в самом начале при проявки исходника (КРОМЕ пипетки, баланс белого сейчас больше как тонировка)
- Сохраняем настройки как пресет в отдельный стиль, чтобы использовать в следующий раз



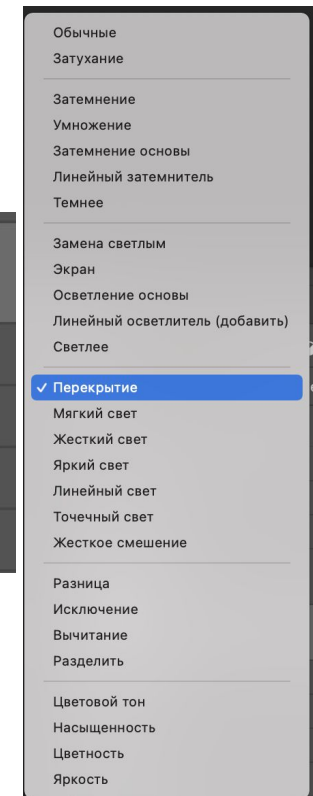
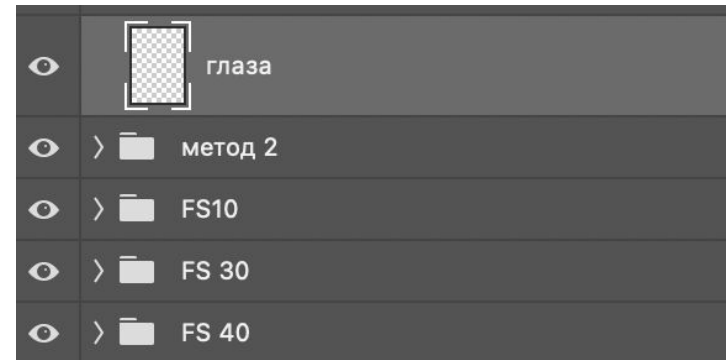
5.2 Контраст через корректирующие слои

- Новый слой *Уровни* (тянем правый ползунок влево для выравнивания экспозиции, а средний ползунок немного вправо).
- Используем *Поиск цвета* как пресет (выбираем пресет и снижаем непрозрачность слоя на 10-30%).
- Вторым слоем *Уровни* используем для поднятия экспозиции: правый ползунок ведем влево.
- Чистим кожу на последней частотке (если после контрастов появились пятна).
- Сводим слои на новый и в Camera Raw поднимаем структуру и текстуру для проявления кожи.



5.3 Глаза и блики

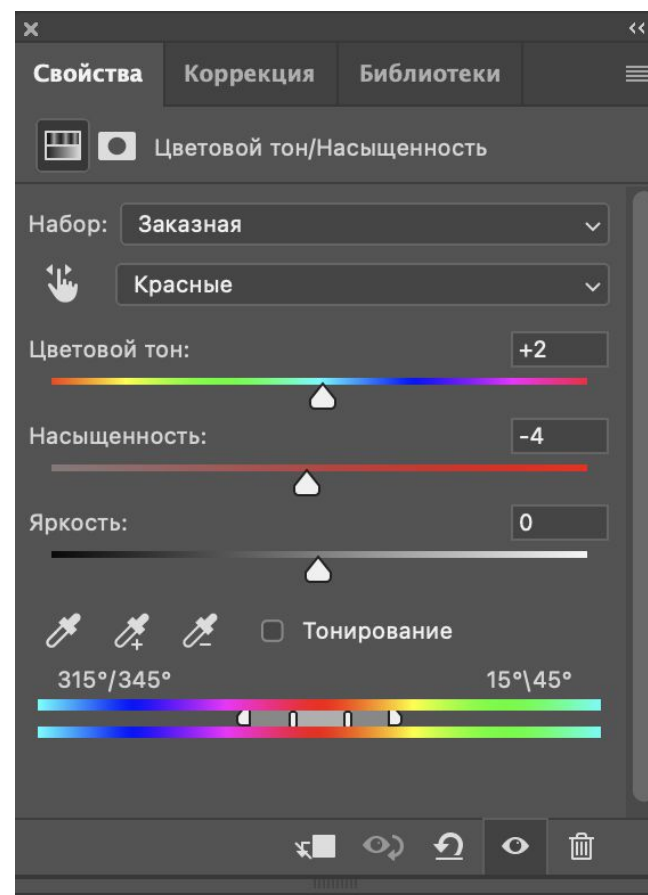
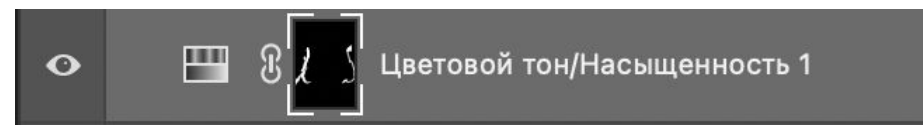
- Новый пустой слой в режим наложения
Перекрытие
- Белой кистью (непр 100% нажим 5%) рисуем по радужке, бликам в волосах и другим бликам.
- Чтобы усилить эффект делаем копию слоя с бликами.
- Чтобы снизить эффект стираем ластиком или снижаем непрозрачность слоя.





5.4 Коррекция пятен на руках и шеи

- Новый слой *Цветовой тон/Насыщенность*. Инвертируем маску в черный Cmd+I/Ctrl+I.
- Белой кистью (нажим 50%) прорисовываем те места, где нужна коррекция.
- Если красные пятна нужно сделать более желтыми: в канале Красные уводим *Цветовой тон* немного вправо (+1,+2 или макс +3).
- Если желтые пятна нужно сделать более красными: в канале Красные уводим *Цветовой тон* немного влево (-1,-2 или макс -3).
- Посмотрите ползунок *Насыщенность*, при надобности уведите немного в плюс или минус.

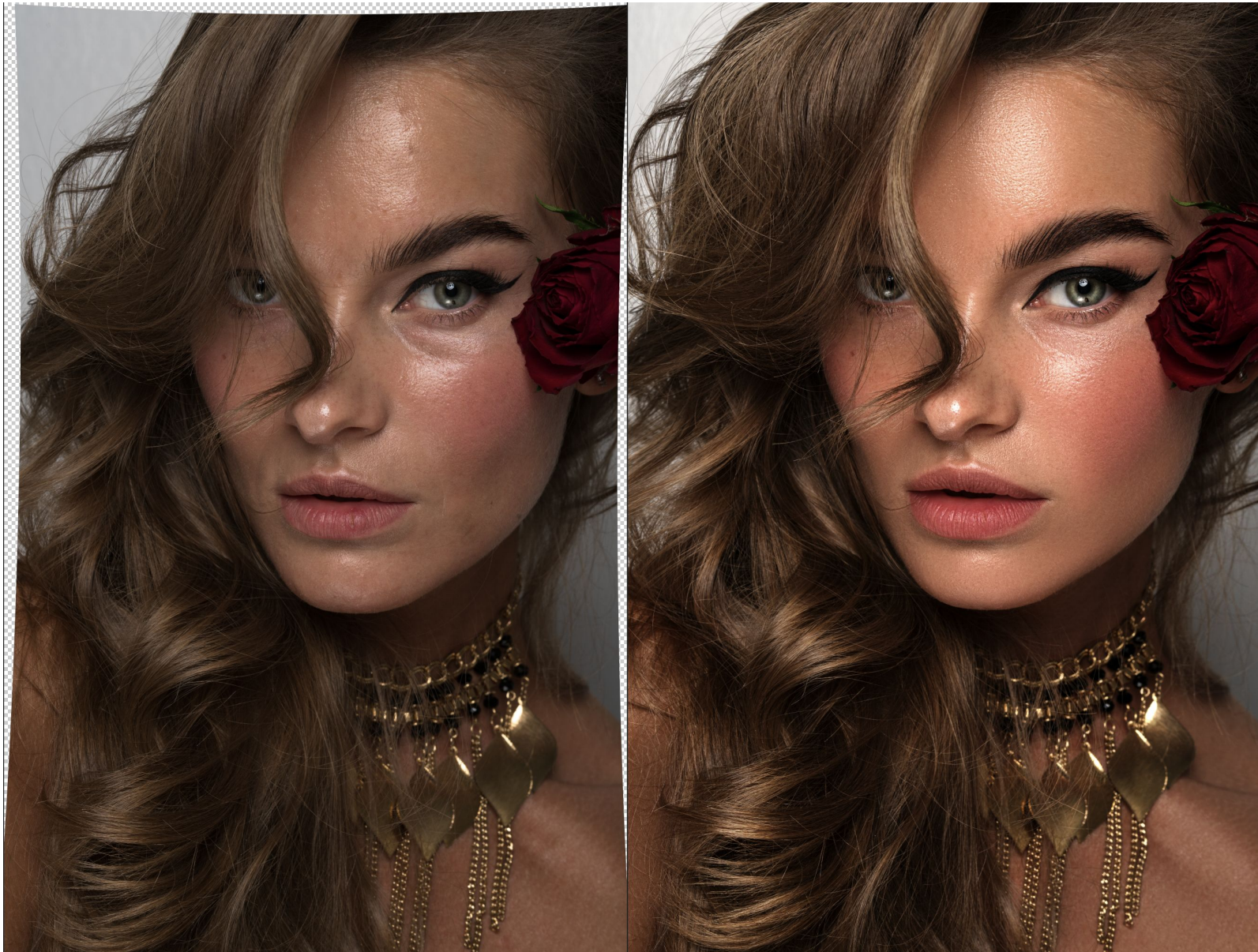


Место для Ваших заметок

ДЗ номер 3



ДЗ номер 3



ДЗ номер 4

